

مسرح الرأي

قراءات في ديوان صلاح عبدالصبور (٣)

لأنك أنه قد أصيبتني حيرة عظيمة وأنا لتصفح ديوان عبدالصبور، وسألت نفسي عدة مرات: ماذا يريد أن يقول؟ كما سألت نفسي عدة مرات: هل يعنى ما يقول؟ وملغوا انتماؤه للفلسفي على الأقل، أن لم يكن له انتماؤه عقدي؟ مرة تجده ينادي بفكرة الإنكار، وإن تكن تلك الفترة هي بؤرة تصوراته، ومرة يضع نفسه في صفك الأنبياء والفلاسفة.. وأخيراً تجده ينادي بعبادة الإنسان.



يقلم: محمد خضر عريف



«الإنسان» معبود الصلاح عبدالصبور!

بصراحة..
أما عبدالصبور فتجده مرة يقول
«إن الله لا يعطينا بالحياء»
ومرة أخرى يقول أنه وجد في
الإنكار راحته وطمانينته ثم يعود
مرة أخرى ليبيد الإنسان.. ثم
يقول أنه الإنسان المعبود، ثم
يعرف الإنسان بأنه الموت وهكذا.
فيبدو أننا أمام شاعر لم تكتمل
عنده تجربة واحدة.. بما في ذلك
تجربة الإنكار التي ينادي بها..
ويقول إن اصطدم بفكره وجهاً
لوجه يترق وتأن، ويعد سماعى
للقليل من شعره.. لم أكن تصور
هذه الضحلة الفكرية التي يتسم
بها..

أما شعره.. وإن يكن رأيي في
نمطه معروفاً وثابتاً، فاني لم أحس
في كل ما قرأته منه بما يهزنى،
لأشاطره ولو تجربة شعرية
واحدة..

فعل الرغم من أنه يعد من
الرواد في نمطه وإتجاهه.. إلا أنني
لم أجد في فكره ولا في شعره شيئاً
من معالم الرواية.. إلا إذا فهمنا
الرياء كما يفهمها لذاتها على أنها
تقديم السائد والخروج عن
المألوف.. ويعتني الخجل من أن
أورد بعض استعمالات الشاذة في
ديوانه، مما قد يعتبره هؤلاء زيادة
لخروجيه عن المألوف..

كما أنه خرج عن المألوف في
فكره المشتت، وفي تخيله بين فكرة
وأخرى دون أن يجمع بينها إطار
عقلاني واضح..

الأسبوع:
١ - ديوان صلاح عبدالصبور..
٢ - ١٥٨ ص.
٣ - ١٥٩ ص.
٤ - ١٥٨ ص.
٥ - ٤٦٧ ص.

لم تكن ثرى أن الإنسان هو
الموت
لكنني كنت بسلف إلهي
قد صدقني هذا البيت
«الإنسان هو الموت»
.....

يوليم بلكر بيتس
كم أصيبت يقيني بفكاهتك
الإنسانية
بذكاء القلب الخالك
لكنني أسأل
إن كان الإنسان هو الموت
فلماذا جاز البحر الأزبد
حتى حظ على شياكي الشرقي
الموصد
هذا العصفور الأسود
هذا البيت
«الإنسان هو الموت»^(١)

فنسأل أنفسنا، وهل ترتب على
تفكير عبدالصبور الجديد في الدين
أن يعيد نفسه أو يعيد الموت؟
ومرة أخرى نجد أنفسنا أمام
تخيل فكري واضح..

وقد يقول قائل: ليست تلك هي
حال الشاعر؟ إلا ينبغي أن
يتراجع الشاعر بين فكرة وفكرة
ويصل ويحول ويشرح ويغرب..
وتقول نعم!! ولكن لا يظهر أن
ذلك ما يحصل من صلاح
عبدالصبور، إذ هو يصل ويحول
على غير هدى، وينقل من تجربة
فكرية إلى تجربة أخرى دون أن
تكتل لديه التجربة الأولى وهكذا..
مما يؤكد ما قلته سابقاً من فقهه
لانتفاء الفكرى وفقره في بحر من
التخيل والضياع..

والله ضياع الفكرى هو الذي
أضى إلى ضياعه العقدي، فإن من
ينكرين وجود الله، عادة ما تكون
لهم توجهات واضحة يعبرون عنها
بالعاهرة اللامعة للفكر الذهني



● صلاح عبدالصبور

أدانتنا من سماعها..
فكان فكرة تأليه نفسه تعويض
ذاتي عما كان يشعر به من فقر
واستعداد وظيفي، بل إن ذلك هو
التفسير الوحيد المقبول في ظل هذا
التخيل الذي يظهر في أفكاره..

ولكن ترى ماهو مفهوم
عبدالصبور للانسان الذي يريد أن
يعيده وهل يرمز الإنسان في نفسه
إلى الحياة ببهجتها وجهها وعذها
وبخيرا.. إذا كان تخيله أقل
وطأة.. ولكن الغريب أن الإنسان
لدى عبدالصبور هو.. الموت!!
استمع إلى قصيدته «تفويجات»
التي يقول فيها:

كان مغنياً لأعصى لا يرى
أن الإنسان هو الموت
لم يك سلقينا المصوبغ اللودين
يردى أن الإنسان هو الموت
والعاهرة اللامعة للفكر الذهني

استمع إليه يقول: «وهكذا
أصبحت مؤلهاً.. وما زال هذا
موقفي الوجداني الذي اخترته،
أن حياتنا «غيره» مجدية وسخيفة
مالم ترتبط بفكرة عامة وشاملة..
تسعى إلى الكمال»^(٢)

وربما أحس عبدالصبور بأنه قد
ذهب بذلك مذهباً بعيداً فأحب أن
يقلص دعواه الجائرة تلك يدعى
أكثر جوراً منها.. حين قرر فقهه
لا لوهية نفسه بأنها تعنى السعي
إلى بلوغ درجات الكمال التي
تصف بها ذات الله تعالى..
يقول: «لقد أصبحت الآن في سلام
مع الله.. أؤمن بأن كل إضافة إلى
خبرة الإنسانية أن ذكائها أو
حساسيتها هي خطوة نحو الكمال
أو هي خطوة نحو الله»^(٣)

إن مفهوم اللوهية الذي يطلقه
هنا واضح للغاية.. لقد تخيل
عبدالصبور عن فكرة خلافة
الإنسان في الأرض ليقول أن
الإنسان مؤهل في الأرض ويجب أن
يعبد..

وليس هناك من فرق كبير يترتب
على كيفية تلك العبادة والتي عبر
عنها بأنها تحويل الأرض إلى مجة
وأرضة ظلال العدالة والخير
والحياة.. مع أن في ذلك عبادة
واضحة قد خالف هذه الجثة وليست
عبادة للمخلوق الذي يسكنها..

يقول: «إن الله لا يعطينا
بالحياء».. ولكنه يعطينا
ما نستحقه.. لأنه قد أسلمنا الكين
بريتاً.. مادة صماء نحن نعتلها،
فلماذا حسنتها به على مدى عشرات
الآلاف.. وقد كان باستطاعتنا أن
نجعل جنة وأرضة ظلال العدالة
والخير والحياة.. لقد لوئنا بالفقر
والاستبداد والطغيان.. لم يبق لنا
على ملأه الحياة سوى الجيف
لأنها هي ما نستحق»^(٤)

حكايا الكيان الصهيوني، عودونا بأن لا نثق بهم، وهم
أيضاً لا يثقون بنا، أي أن عدم الثقة أمر متبادل، فمنذ بداية
غزو الصهاينة لفلسطين، قبل خمسين عاماً أو يزيد، كان
مطلب هؤلاء المهاجرين الوحيد، من أصحاب الأرض والبلاد،
يعرضون له في أوروبا، وخاصة في العهد النازي..
لكن هذه الصيغة لم تطل، فسرعان ما بدأوا بالاستيلاء على
الأرض وإقامة المستوطنات والتطبيقات الإرهابية وبأشوا
بتطبيقات خططهم، طرد أهل البلاد، الذين استقبلوهم في
البداية، طبقاً لأصول الضيافة العربية، لكي يحلوا مكانهم،
ويستولوا على ممتلكاتهم، تحت وطأة المزاعم التراثية
الزرفة..

إن أحد أهم العناصر التي استغللتها، الحركة الصهيونية،
في فرض سياسة الأمر الواقع، وكسب الرأي العام الدولي،
الفرقة العربية من جهة، والتطرف العربي من جهة أخرى،
فبينما كانوا ينادون بالسلام، وهم ينفذون بنا إلى الهلاك، كنا
نحن نرفع شعارات متطرفة، حتى لو كانت على حق، ولم نعمل
على تطبيقها، الأمر الذي كان يستغل ضدنا أوسع استقلال،
لقد قلنا، أنه إذا اعترفت منظمة التحرير الفلسطينية
بوجود إسرائيل، وبقرارى ٢٤٢ و ٣٣٨، وإذا تخلت عن
الأرهاب، وإذا.. وإذا.. فعندها سيكون بالإمكان التحدث
مهما..

لكن وبعد ادراكنا للتكتيك الإسرائيلي، أخيراً، واستجابة
المنظمة للمتطلبات الإسرائيلية، فإنهم مازالوا يرفضون
التفاوض أو التحدث مع المنظمة لأنهم لم يكونوا صادقين في
طروحاتهم واشترائاتهم، ولم يكونوا ليصدقوا بأن يربوا
سياتى، توافق في المنظمة على تلك الشروط، وبعد أن حدثت

ولعل هذا التخيل الواضح في
انتماؤه الفكرى والفلسفى، يعود
إلى نقص التجربة الفكرية لديه وهو
ما أشرت إليه في الحلقة السابقة
كما قلت أن الكثيرين ممن يحذون
حذوه يقعون في نفس المأزق لنفس
السبب..

ويبدو أن عبدالصبور قد فكر
قبل عبادة الإنسان في عبادة
المجتمع ثم عدل عنها إلى عبادة
الإنسان.. يقول في ذلك: «لقد
فتشت عن معبود آخر غير المجتمع
فأهتيت إلى الإنسان، وفادقتى
فكرة الإنسان بشمولها الزمنى
والمكاني إلى التفكير من جديد»^(٥)

والله أعلم..
ما نحن مرة أخرى أمام أسلوب
آخر من أساليب الشك والتشكيك
يصل إلى حد فتح باب التفكير
الجديد في الدين لمجرد أن صلاح
عبدالصبور قد فكر في فكرة
الإنسان بشمولها الزمنى
والمكاني..

وقد يقن البعض أن العبادة هنا
ليست هي العبادة التي نعرفها،
كما قد يدعى البعض المدافعين عنه
ذلك «غيره» المصنوع هنا هو
عبادة من نوع آخر.. ولكن لأننى
أن عبدالصبور قد صرح أن هذا
النوع من العبادة قد قاده إلى
التفكير من جديد في الدين، وذلك
يعنى أنه يقصد العبادة الدينية
الفعلية..

بل إنه يذهب إلى مدى أبعد من
ذلك حين يصرح بتأليه الإنسان،
بل وإلى أبعد من ذلك حين يصرح
بأن شخصه هو المصنوع بالإنسان
ألوله، وأنه يريد أن يعيد نفسه..

عنا الزمن

التسويق

والصناعة الوطنية

■ خطط التنمية في بلادنا خلال
الفترة الماضية حققت نهضة
حضارية شاملة من ضمنها
نهضة صناعية متطورة يشار لها
بالبنان واستطاعت أن تبني الكثير
من المصانع في كثير من اطراف
بلادنا حيث انتشرت المدن
الصناعية التي تعتبر من أكبر
المدن الصناعية في الجبل وبنوع
والصناعة الوطنية في بلادنا
نمدل الله أنها صناعة تدار بأيدٍ
سعيدة وذات مييزات عالية من
الجودة والكفاءة وخفض السعر
عن مثيلاتها من المصانع
المستوردة.. ولكن يتعسف تعريف
الوطن بانه الصناعة بسبب عدم
معرفة الكثير مما تتجته مصانعنا
الوطنية وما تتميز به ويقتال
القصور هنا ويشل في الجانب
الاقتصادى والاصنع التسويقي
الذي له دور كبير في ترويج السلعة
النتيجة وتسويقها في زمن
الاستهلاك وتشجيعه لانتاجها
واستخدامها والعمل على احلالها
مكان السلعة المستوردة..

والطريق التي تقام للترويج
بالصناعة الوطنية ستبدأ
أولاً لا تقتفى للتعريف بتهمة
الصناعة لمحصولي الفئة التي
تزوجوا ويبنى الجانب الاعلالي
الدور الاكبر في التعريف بها من
خلال وسائل الاعلام سواء كانت
محررة أو خفوة أو مسوعة..
والذين يتهمون الوطن بأنه لا
يشجع الصناعة الوطنية ويفشل
عليها السلع المستوردة يبدون
عن الصواب وعن الحقيقة
فالوطن في بلادنا على مرجة عالية
من الوعى والانتباه ليداه وجهه
لوطنه ولصناعتها بطور عرف
المراتب ميزاتها لتضيق الاعراب
عليها دون خوف أن تزيد
فالقصة اعلانية وتسويقية
بالفرجة الأولى حتى يمكن
الصناعات الوطنية تحقيق المنافسة
لكل ما هو مستورد..

ينظر على خبري

شامير يول: إنشاء دولة فلسطين.. عمل «مجنون»



اشتداد الحملة الدبلوماسية لدعم الانتفاضة

ولشطن / اللوة:
يرى المسؤولون الأمريكيون والمطلون السياسيون في التصريحات والحركات والتشكلات السياسية الأخيرة من جانب ياسر
عوفات زعيم منظمة التحرير والرئيس حسني مبارك وزعماء كل ابيي لاسيما بعد تشكيل الحكومة الجديدة - تصعيداً في
الحرب الدبلوماسية التي انطلقت كل ابيي في وقت متأخر بعد أن شعرت بخطرها بقلتها معزولة في المجموعة العالمية، وإلى
حد ما من جانب أمريكا التي قررت أخيراً بدء حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية..

الارتقاء على تحرك عليه السلام كي لا تخضع
هياه ديناميكية الانتفاضة وديناميكية منظمة
التحرير التي تنخفض من مقررات مؤتمر
الجلس الوطني الأخير في الجزائر..
ويقول بطرس غالي:

وتجاه الشرط الدبلوماسي العربي ومسعود
الانتفاضة وشعور بل ابيي بالمرارة العالية ترى
أشياء خطراً مثلاً في: ٢ - استمرار ديناميكية
الانتفاضة.. ٣ - احتمال تقارب ودعم سوريا
للدور المصري..

يضاف إلى ذلك أن كل ابيي لم تتحرك بصورة
واحدة نحو تنفيذ القرار ٢٤٢ أي إعادة
الاراضي الفلسطينية إلى أصحابها..
أن أشد ما يشاهه زعماء كل ابيي الآن هو
توسيع الصف العربي عن طريق تقارب مصري
سوري وعندها يتحقق ذلك إن يكن لدولة العدو
شعور غير الاعتراف بالمنظمة وبالجملة
الفلسطينية..



ومقالات اذاعة أخرى مع زعماء العدو..
يتضمن أن أهم بالدرجة الأولى بالنسبة لمرمو

زوبعة سياسية في إيطاليا

● انتهت بشكل مفاجئ ثلاثة اشهر من الهوى النسبي في مسار الحياة السياسية
الإيطالية التي بدأت تكبد من جديد تفجيرات الاتهامات ويواس سوء الفهم.. ويبدأ أن حملة
الاتهامات الجديدة تستهدف في جانب منها تقويض مركز رئيس الوزراء شيريني دي ميلا
وأضعاف سلطته، ومن ثم اضعاف التحالف غير الطبيعي القائم بينه وبين بيترو كراكسي
زعيم الحزب الاشتراكي..

ولتزال الساحة السياسية الداخلية في
إيطاليا تتج بالجدل الخلافي حول مدى صحة
ما يتروى فيها من مزاعم مفادها أن دي ميلا
ومالكه - ومعهم بعض الشخصيات البارزة
أعضاء الحزب الديمقراطي المسيحي في إقليم
«البافينو» مسقط رأس رئيس الوزراء - قد أثروا
فراء شخصياً من وراء الاموال الضخمة التي
خصصت لإعادة تعمير المناطق التي دمرت بفعل
زلازل عام ١٩٨٠ في الجنوب الإيطالي..
وقد راع دي ميلا قضية ضد صحيفة الحزب
الشيعي «لويونيتا» بسبب قيامها بنشر مقالات
تزعم في مضمونها بأن رئيس الوزراء قد حقق
مكبساً شخصياً من وراء الزلازل..
وفي الوقت نفسه دخل دي ميلا في مقارعة
كلاسيكية علنية مع رئيس تحرير صحيفة
«الجورنال» اليومية المحافظة الذي يحظى
بتقدير واحترام كبيرين.. وكانت هذه الصحيفة
قد نشرت سلسلة من المقالات حول برنامج
إعادة تعمير المناطق المتضررة من الزلازل في
توفير المال..

وزعم رئيس الوزراء الإيطالي بأن تلك
المقالات تحمل طابع الانتقام من بسبب شكوكي
كان قد تقدم بها في السابق للنساء.. ضد اشهر
مونتاتيلي الذي كتب تعليقاً في الربيع الماضي
ضدته القيل بأن دي ميلا مرهين حزب جنوبي
من الحزب القديم تربي فكرياً على أساليب
المانيا في السيطرة السياسية..

وكان دي ميلا قد ذكر بأن الصحفيين
تشتري ضماخهم بالمال لكي يكتبوا أشياء لهم
انفسهم لايتحدثون في صحتها.. وفي معرض
رد على تلك التهمة قال مونتاتيلي بأن رئيس
الوزراء يعاني مما أساء به بزيادة الانفعال
القصير..

وغالباً ما تكون الحقيقة هي الضحية الأولى
في أغلب الفضائح السياسية الإيطالية.. وأبرز
هناك من الإيطاليين من يتوقع بأن التحقيق
البرلاني الذي يشك أن يبدأ سوف يكشف عن
الحقائق الكاذبة التي تتلخ بالاستخدام مبالغ
من ٦٥٠٠٠ مليون ليرة إيطالية «أي ما يعادل
١٦٠٠ مليون دولار» جرى تخصيصها لإعادة
تعمير المناطق التي دمرها الزلازل منذ عام
١٩٨٠..

وتاليون فقط من الإيطاليين هم الذين
اندفعوا لما عرفوه من أن دي ميلا وعلاقته هم
من صغار ملاك الاسهم والتمويلات في «إيربيا»،
وهو البنك الذي تضاعفت الادايات فيه إلى ١٥
مليار منذ عام ١٩٨٠..

وسبق لأكثر من ذلك أي صدمة كبرى في أن
يطعم الإيطاليين بأن الجهاز المحلي للحزب
الديمقراطي المسيحي راح على عاتقه
محاربة اصدقاته عند ترسيه علامات البهلاء..
وكن أن الشيوعيين الإيطاليين قد استمروا
استغلال قضية بنك «إيربيا» من الوجهة
الاشتراكية من مؤثر فوري على اتجاه التغيير داخل
الحزب في ظل زعيمه الجديد أجيل أريستيد.

«التضامن العربي هو السلاح الأقوى»

غازي السعدي



خمس وثلاثين شهيداً.. وهو رقم قياسي مقارنة مع أي شهر من
أشهر السنة الأولى من الانتفاضة العظيمة.. ومع ذلك فإن
قيادة أركان جيش العدو، مازالت تبحث عن وسائل فعمية
جديدة، فلنا منها أن كل أشكال القمع التي مورست لم تكن
كافية..

لكن الأيام.. إن هذه المجازر تجري يومياً حيث بدأ العالم
ويواصل أعلامه، ويتابعون على هذا الواقع وكأنه أمر مسلم به
وهذا أحد أهم أسباب شعوري بالخوف، وشعوري في الآمل
على حد سواء..

إن الرد على هذه المجازر يجب أن يأتي قبل كل شيء، في
ابتكار وسائل جديدة لامة تلت نظر العالم من جديد، إلى
مأساة شعبنا، وتثير الاعلام مرة أخرى، كما حصل في بداية
الانتفاضة، لضغط على «إسرائيل».. ووضع حد لمجازرها ضد
الشعب «الفلسطيني»..

وبعد فإن اتفاق المصالحة السورية - المصرية
يبدت وشيكة، ونأمل أن تليها المصالحة السورية -
العراقية، وبذلك يتوقف الرد الحقيقي على

العنجهية الإسرائيلية، وهو الرد الكليل بأجبار قادة الكيان
الإسرائيلي على إعادة حساباتهم، والعودة إلى صوابهم - إذ أن
التضامن العربي الحقيقي هو سلاحنا الأقوى المؤثر،
والفعال، فهل سيصبح هذا الحلم حقيقة؟ هذا هو مطلب
شعب الانتفاضة، بل ومطلب امتنا العربية بأسرها.. ونأمل
أن يتحقق هذا الحلم ويلبرع ما يمكن..

المفاجأة، دخلوا في متاعه، لا يعرفون ما يفعلون ويدأوا
يطرحون شروطاً جديدة..
أنهم يقولون بأنه لا يكفي موافقة المنظمة على هذه الشروط،
بل عليها أن تخضع للمتحان على أرضية الواقع.. ويضيفون،
أن هذا الأمر يتطلب بضعة أعوام لنرى ما إذا احترمت المنظمة
تعهداتها، وعلى المنظمة أن توقف الانتفاضة: متجاهلين أن
الانتفاضة ليست أرماليا بل هي التقيض التام له..
إن سياسة المنظمة من خلال تحركاتها الجديدة تنقل زعماء

هذا الكيان، فما هو وزير الخارجية الجديد موشيه أريئيل،
يستغل كارتة الطائرة في سكوتلندا، كمن وجد ما يصوب إليه،
لإصاها بالمنظمة.. وكذلك سيجاولون الصاق أي عملية
أرهابية تجري في أي مكان في العالم بالمنظمة.. وإذا لم تقع
مثل هذه العمليات، فإنهم سيفتعلونها وعندما يصعب إيجاد
الأدلة، فإنهم سيلجأون إلى التضييل والتحريض.. وحتى لو
تخلت المنظمة عما يسمونه «بالأرهاب»، فإنهم سيلحقون
الأرهاب نفسه بها، ولعلنا نذكر اتفاقية وقف إطلاق النار بين
المنظمة وجيش العدو على الحدود اللبنانية الفلسطينية، قبل
الغزو الإسرائيلي للبنان، عام ١٩٨٢، فقد افتعلوا حدث
إطلاق النار على سفيرهم في لندن، لاتخاذهم ذريعة للغزو الفاشي
الوحي، الذي أدى إلى نتائج معروفة للجميع..

وفي ظل الحركة السياسية والتحرك الفلسطيني، فإن جيش
العدو، ومسنونيه يقومون بعملية إبادة ضد شعبنا، فقد بلغ
عدد شهدائنا خلال الشهر الأول من السنة الثانية للانتفاضة

شؤون محلية

هكذا احسن الأصل

يفتح الاحد القادم ندوة تنمية الزامل الصادرات السعودية بالرياض

الرياض - يرافقه ابراهيم الزامل يفتتح معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل صباح يوم الاحد بالندوة التي تنظمها



عبد العزيز الزامل

وتناقش الندوة التي تعد بمرور الفقرة بالرياض برامج التطوير والاقتصاد المتزايدة الصادرات السعودية ودراسة اجهزة الدولة ومؤسسات القطاع الخاص في دعم الصادرات السعودية وامم الموانئ والمقاييس التي تواجها عمليات التصدير

الحرس الوطني يشارك في الاحتفال باليوم العربي لحو الامية

الرياض - واس - يشارك الحرس الوطني الجهات التعليمية الاخرى في المملكة الاحتفال باليوم العربي لحو الامية يوم الاحد القادم

التركي يتراأس اجتماع مجلس جامعة الامام

الرياض - واس - ترأس معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن التركي اجتماعاً لمجلس الجامعة

المجلس الأعلى العالمي للمساجد يعقد دورته الثالثة عشرة بمكة

جدة / معالي الحجازي برئاسة معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ورئيس المجلس العالمي للمساجد الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن التركي

أكثر من ٨٧ ألف طالب يستعدون للاختبارات بمكة المكرمة

مكة المكرمة / واس - يستعد ٨٧٩٩٩ طالباً بقطاع مكة المكرمة للتعليم لاجل اختبارات

محمد عبد المنعم

يعلم عن فقد دفتر اقامته رقم ٥/١٧٦٧٢٣ وتاريخ ١٤٠٨/٢/١١

شركة علي أحمد الغامدي وأولاده

عن قضاة محكمة مكة المكرمة رقم ٨٤٢ في ١٤٠٨/٢/١١

ادارة بيت المال بمكة المكرمة

تعلن بانقضاء مهلة اربعة ايام كحد أقصى لتقديم الاعتراضات

مجمع الصاعدي للخدمات الطبية

يعلم عن فتحه اقامة مكنته الدكتور / شفقت أفندي ناصر

مجمع الصاعدي للخدمات الطبية

يعلم عن فتحه اقامة مكنته الدكتور / شفقت أفندي ناصر



تنفيذ لتوجيهات الامير سلطان طائرات الاخلاء الطبي

تقوم بنقل عدد من المواطنين الرياض - واس - اتفقا لامر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز

اجتماع لجنة الترويج السياحي والتشوي بمنطقة الباحة .. السبت

البحر - عداة غريب بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة

بأكثر من ١٣٨ مليون ريال مشروعات هاتفية جديدة في مدينة جدة

جدة / يجري العمل حالياً في تنفيذ عدد من المشروعات الهاتفية في مدينة جدة

أسماء المقبولين في الكلية المتوسطة بابها

ابها - عبدالمحمود عبدالقادر أعلنت الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بابها عن اسماء الدارسين المقبولين

تصفية شركة

لقد تم الاتفاق بين كل من الشركاء : محمد سالم ابن شامي وعيشة أحمد يادو وعيشة أحمد يادو

السيرة الذاتية للمؤلف

السيرة الذاتية للمؤلف السيرة الذاتية للمؤلف السيرة الذاتية للمؤلف

السيرة الذاتية للمؤلف

السيرة الذاتية للمؤلف السيرة الذاتية للمؤلف السيرة الذاتية للمؤلف

السيرة الذاتية للمؤلف

السيرة الذاتية للمؤلف السيرة الذاتية للمؤلف السيرة الذاتية للمؤلف

السيرة الذاتية للمؤلف

السيرة الذاتية للمؤلف السيرة الذاتية للمؤلف السيرة الذاتية للمؤلف

٢١ جمادى الثانية بجامعة الملك عبدالعزيز

الامير ماجد يسعى ندوة علوم الارض د/ راين : مناقشة ١٣ بحثاً من مختلف التخصصات

جدة / مشعل الحارثي يرحب صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة

اقسام الكلية

وعن عدد الاقسام المتوفرة بكلية علوم الارض - قال عبد الملك الدكتور راين

مصادر بديلة

واشار د/ راين الى ان خطط التنمية تركز على الاعتماد على مصادر بديلة

بنتوجهات من الامير محمد بن سعود

اجتماع لجنة الترويج السياحي والتشوي بمنطقة الباحة .. السبت

البحر - عداة غريب بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة

بأكثر من ١٣٨ مليون ريال مشروعات هاتفية جديدة في مدينة جدة

جدة / يجري العمل حالياً في تنفيذ عدد من المشروعات الهاتفية في مدينة جدة

أسماء المقبولين في الكلية المتوسطة بابها

ابها - عبدالمحمود عبدالقادر أعلنت الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بابها عن اسماء الدارسين المقبولين

تصفية شركة

لقد تم الاتفاق بين كل من الشركاء : محمد سالم ابن شامي وعيشة أحمد يادو وعيشة أحمد يادو

السيرة الذاتية للمؤلف

السيرة الذاتية للمؤلف السيرة الذاتية للمؤلف السيرة الذاتية للمؤلف

السيرة الذاتية للمؤلف

السيرة الذاتية للمؤلف السيرة الذاتية للمؤلف السيرة الذاتية للمؤلف

السيرة الذاتية للمؤلف

السيرة الذاتية للمؤلف السيرة الذاتية للمؤلف السيرة الذاتية للمؤلف

ملكة المملوكين والبري الرافض المملوك على الملوك الثاني :
 للأمة العامة الحياة العام الخاصة
 الرافض : ملكت القروية المملوكية
 الحق التي عند بن عبد الملك

فرع الجمعية بأبها ومشاركات جادة

قطع أثرية في المعرض الدائم لمنطقة عسير

أبها تشارك بألوان مختلفة بالجنادرية **توثيق المعلومات التراثية لمنطقة أبها**



أحمد عسيري
مدير فرع الجمعية في أبها

الشمراء الشعيين وذلك للمصاحبة
 اسميت شمراء اولى بجراح جورية
 شمراء اولى في المنطقة التي قامت
 صيف الكمان يحمي بعد الفناء
 ابراهيم المتقيد السحلي بمنطقة
 عيسى كما ستستأجر الجمعية
 المرضي التزاني الدائم لمنطقة عيسى
 مجموعة من الطلع الزاوي والتي
 تحسن اوضاع حياتية مختلفة
 المنطقة وتقوم الجمعية بالتنسيق مع
 كذا تافريين اولي لتقديم مجموعة من
 الرضعات والفوفين الشعيية المسجلة
 سواء في تلمعة او منطقة السراة ايتم
 وبها عن طريق الكمان الداخلي للمرجان
 وتوفر رواد الهجران في اوان
 اشعة اخرى بخلاف ما تقدمه الفرق
 المشعة اثناء تلمعة عرضها

وقد سعت الجمعية في اختيارها
للناطقين الفرائد بتقديم عدد من الآراء
التي تظهر الفكر الشعبي والبياني في
مختلفة عصر كما أن الجمعية ستشارك
في هذا العام وللمرة الأولى بمجموعة
من اللوحات التشكيلية للبرازيليين الفنانين
في المنطقة حيث شملت الجمعية في
مهرجان العالم الفني وثلاثين لوحة
تشكيلية ضمن المعرض العام
للمهرجان. كما يجري الآن التنسيق بين
الجمعية وأشقائهم على الحرف
والصناعات اليدوية في المنطقة
للمشاركة بأكثر من عشرين لوحة
وصفية يدوية حيث لا يزال اختيارها
مستمرا وللمرة الأولى من قبل أبناء
المنطقة صعدت الخواطر والبدائل
الجميلة وحصلت المراسل الشعبية

كما تسعى الجمعية لتسجيل عدد كبير من المواقع والأماكن الأثرية التي تؤكد ما لهذه المنطقة من عبق تاريخي وحضاري شهده عبر العصور القديمة، كذلك عرض أشهر المواقع والمناطق السيلحية التي تتميز بها المنطقة وأصبحت أماكن جذب اصحابي السيلحي دائم، كما تقوم اللجنة

والأدوات الري والحراث والصناعات
والخشبية واستخراج زيت السمسم
وصناعة السجاد والأدوات الخشبية
كما تشترك الجمعية بمجموعة من
الكتيبات الثقافية ضمن المعرض الدائم
للمهرجان إلى جانب مشاركة مجموعة من

للإعلان إلى جانب مشاركة مجموعة

الرضوى مسؤول عن حفل الربيع

على إثر الاجتماع الذي عقدته الهيئة العامة للجمعية والذي عُقد عنه أول سبتمبر من السنة الماضية، تم الاتفاق على أن يكون حفل الربيع الذي تنظمه الجمعية في شهر مارس/آذار المقبل، تحت إشراف وإدارة السيدة **الرضوى**، وذلك نظراً لكونها السيدة الوحيدة من بين السيدات اللواتي عملن في الجمعية، والتي تملك الخبرة الكافية في تنظيم مثل هذه الفعاليات.

قال في امر الاجتماع الذي عقدته الهيئة الادارية لفرع جمعية الثقافة والفنون
بمدينة والي غاب عنه الاستاذ محمد بن صه... وقد تناولت الهيئة الادارية عدد
ن الموضوعات المطروحة على جدول أعمالها والتي كانت كالتالي :
ع الجمعية خلال اجازة الربيع القادم

المستشار العام للجمعية بالتوازي على
يراجع البرنامج وتكليف اللجان الفرعية
للمجلس الأعلى، وتكليف أعضاء
الجمعية على في مجلسه وتخصصه
وذلك عند انعقاد عيد العلم اجتماعاً
خلال هذا الأسبوع بعض الاجتماعات
ولتي يوصيها خلال الأسبوع القادم
لوضع المصودق النهائي لبرنامج
الربيع

...

محمد حمزة .. واللحظات الحاسمة

● كتب - هاني ملحد فيروزي :

مسما الأعد المأخبي حط الرجال بعينيه جده الفنان الكبير محمد حمزة .. بعد رحلة طويلة من المعاناة .. والام .. والسهو .. وبعد .. معاناة التمثيل والمثابرة .. والانتاج .. لم تنتهي الرحلة بعد .. لم يصل إلى المحطة الأخيرة .. فمزالق القطار في انتظار صغرة المغفرة من محطة الاستراحة ليتابع المشوار .. في المونتاخ .. الأجزاء .. التوزيع .. بقيت أشياء كثيرة .. وكثيرة وطريق طويل .. ومع كل هذه المعاناة .. نجد الفنان .. يتنفس الصعداء .. لبيد رحلة الخوف .. وانتظار اللحظات الحاسمة الصعبة ..

■ الفنان السعودي نموذج
للتعامل الاخلاقي

يستمع هي اللحظات التي يجيز فيها
لترتيب ذلك العمل .. انما هي الملاح
لتي يراها الفنان على وجوه الناس
يتعرف على مدى تقبلهم له ورضائهم
منه .

● **اختلف معه .. ولكن ؟**
 غم صداقتي معه .. وعرفاني بفروقه
 اللينة لكني اختلفت معه مرات
 عديدة .. ولكن خلافا لم يكن ليبيعتا او
 يوقتا .. او لنقدم دفعا حولنا لمية ..

لكل لائنا تتلق جميعا على هدف واحد
بثقة واحدة... ألا وهي الصالح
العام... من مناكحت خلالتنا واختلاف
نظرتنا في الطريقة ولكننا لم نختلف على
الهدف وطريقة الراء
● فنحن ملتزم :

محدث حوزة فخر الميزم .. استشر
مسؤولية العمل .. وفكرت أهمية أداء
الواجب .. بعد رحلة طويلة طويها
لماء بالاشواق .. والصعاب .. لكنه لم
يمل ولم يخاص .. ولهذا استظم إن

تثبيت وجوده ويخلق ذاته واستطاع
الوقوف الى جنب علاقة التمثيل في
العربي امثال محمود ياسين
وفريد شوقي وتوفيق الحكيم

اللعن للعراق لل سعودي .. موقوف بظفره
وانه قادر على استعاشة الشخص
بالاحتماد والمخبرة .. والاعتساف .. وقد
كان له ذلك ..

هل هو أناني ؟
عرفت أعمال علي عليه السلام في حق الناس جميعاً .. لكنه لم يقل بها .. وظف
بالاعتدال في بعض الأعمال .. لا لأنه فوق
الجميع .. أو لأنه كما يدعي البعض أنه
يستطيع أن يمتثل لأمر الله .. ولا لأنه

أن محمد يختلف عن ذلك . . . وإسـ . . .
جلد لجل . . . أن افـ من بعض
الغربة للترتيب . . .
أولا . . . التكرم موقفا مع الإيـب الكاتب
الفاصل بينا . . . عمله رحمه الله
الوقت الذي أصـ فيه علم محمد . . .
تغيير . . . نصه المكتوب الذي رشحـه
محمد حمزة والذي طلب من الأستاذ
سبحاني تحويله إلى صورة فـقـرانية
وكم يكرهه بأسماء عدم يجب من الكاتب
الغريب . . . وهذا الأستاذ سبحاني
على موقفه من أية فكرة التـتـد
الوقت الذي قدم فيه سورة للاستاذ
الأديب عبد الله الجباري
ثانيا . . . مع اعـمال من تأليفه وتـدثـله
ومن التـدثـل شركة التـدثـل . . .
الاعـمال . . . إلى عالمه . . . التـدثـل

فَقَالَ: يَحَافُ عَلَى مَمْلَكَتهِ الْغَنِيَّةُ الْتِي
وَرَدَّهَا جَدُّ عَنْهُ .. وَلَهُ إِنْسَانٌ لَمْ
يُحْفَظْ لِحَدِّهِ .. وَلَمْ يَكْسِبِ بِهِ وَلَقَدْ
لَهُ أَنْ يَوْسُفَ بِجَرْمَانِهِ الْغَنِيَّةُ الْتِي
لَمْ تَجْعَلْ وَهْلًا لِمَنْ تَعْلَمُهُ لَمْ تَعْلَمْ لَهُ عَمَلًا
وَرَدَّهَا أَوْ تَجَارِبًا .. غَيْرَ مِنْ صَوْنِهِ
لِغَنِيَّتِهِ .. لَمْ تَكُنْ عَنْكَ بَعْضُ الْأَعْمَالِ
الَّتِي يُرَافِقُ الْبَشِيصَ تَحْتَاجُ إِلَى شَيْءٍ مِنْ
الْجِدَّةِ أَنْ .. تَنْتَبِذَهُ دُونَ الْفِعْلِ الْتِي
بِالْإِسْنَانَةِ وَبِالْعِلْمِ .. وَوَسْمًا هَذِهِ
الْفِعْلَاتُ هِيَ الْإِسْلَامُ مَا يَكُنْ مِنْ نَصَفٍ بِهَا
لَمْ تَكُنْ مِنْ تَحْقِيقٍ مَا حَافَهُ .. وَلَا
أَفْوَدَ أَنْ قَالَ أَكْثَرُ .. أَقْرَبَ عِلْمِنَا أَنْ
أَعْمَارَ نَالِ أُولَ الْإِسْلَامِ أَنْ نَمُودَ
أَلْفَهُمْ .. وَتَكُنْ أَلَا بَشَرٍ بِمَوَاضِعَا
وَالْكَثِيرُ .. وَطَوَاعِلَا وَتَحْلِفَاتَا ..

الأسفل بلغت إلى درجة السهامة في
التفكير على سبيل الفرض. لكن هذه
التفكير لم توف بالمتطلبات التي كان
مما كان عليه من حرج مع الزلازل. تأمل
عن عدم تسديده ما يستحقه بموجب
الجدول. أو إعادة ما دفعه كتمويل
للعمل.

لذلك. هذا العمل. طلبت أكثر من
شركة التأمين بطلنته. ولم يفلح
أمره. وأعطيت المرونة.

لهم اعتبروا جميعا لو تكلف مبلغ
شركة. وإن التكاليف الزيادة العربية
لا تغطي لمثل التكلفة بالطريقة التي
يولدها محمد حمزة والمجنون الذين

● **أخلاق القائد**
 بعد إيفاد فريق جوليلو لعدة سنوات عد
 شهرًا الثاني ضمن حملة جولة عمل جديد
 يقامون في الأقاليم الشمالية وأود
 لتتفوق في تفصيل العمل ومواقفه حتى
 لا يقع على التلاعب. حيز الاستحقاق
 والمخاطبة يكونون في سبيل وحتى
 القول أنه قد يصل آخر بطريقة
 تتفوق على ما سبق



ثم
 هنا كانت المغامرة
 محمد حمزة يمشي، وريشته في
 واجبه ومطلبه الجمهور له
 جعله يقدم على هذه المغامرة
 فلا وجوب الانتاح .. فلا عات
 تلك النتيجة الكبيرة .. تخلت عن
 تلك الاعتكاف على هذه المغامرة
 الرغبة في الشعب
 جوار على الهاشم
 الصور التي نكرت جميعها
 لغات امي وانا ايسر الهف
 بعد فاضل محمد حمزة لثمنتته
 الوصل .. محمد حمزة للعثمات
 ملكة والاطمئن وحيدتنا عن
 محمد حمزة .. في التسهيلات الممتدة
 لم الكبير الذي لقيته من الدولة
 التي لاتتاج العمل واستمررت
 لاولية المواطن
 ان ذلك قد وجدت تسهيلات
 من قبل الجهات الامنية في الدولة
 وتونس واين لم الفضل في
 هذا العمل
 محمد حمزة ..

رشد
ایست
آدا
وای
الشد
تعود
●
هذه
لالا
یسم
وال
الوال
قل
وال
یسم
اض
صدا
وان

سباغی عملن رحمه الله . ذلك
اصه على عدم تعديل او
نصفه الخوف اشرقت
والذي طلب من الاستاذ
بوليه الى سورة الفلق
بسمه بعد كثير من الكتاب
مع هذا امر الاستاذ سباغى
فهو اما لم يفكر المتعاون في
الذي لم يفكر سورة للاستاذ
عبد الله الجري
تعاليم اعملا من تأليه وتعديله
شركا من الخلق الخلق . ورغم
الكثيرة التي قل لها في انتاج ذلك
البلت الى الفرجة السمسعة في
في سبيل البرية . لكن هذه
موت بلقن املاتها مع الضالين
في حرم من الزلزال . معجب
تسويده ما يستعصمها توحيد
او اعادة ما يفعله كتمويل في
هذا العمل . طلبت اكثر من
العلم بنتاج . ولم يفلح
واعينته بالذلة
جميعا انه يكلف دولة
وان الظانين وان العربية
قيد للطفة بالطريقة
بعد حصة والجمهور الذين

[illegible]

خدمة
رخيصا
للأمة
التي يراود
الجهل لا
بالأفكار
التي
فإن لم
أود أن
أصدر
الكتاب
والتفكير
● أن
بعد
أشرف
الكتاب
التي
لا
والجامعة
التي
تختلف
ومن
كلها
التي
من
التي
التي

توقف «صوت القمر» بسبب صعوبات مالية

روما - ا ف ب - توقف تصوير فيلم المخرج الإيطالي فيديريكو فيليني «صوت القمر» قرب روما قبل أن يبدأ المخرج بتصوير المشهد الأول منه بسبب الجائحات الصعبة في السينما والتلفزيون وكلفة الإنتاج المتصاعدة وكان من المفترض أن يكون «صوت القمر» فيلم العام ١٩٨٨.

وكان من المفترض أن يقوم مخرجان، اثنتان ببطولة الفيلم هما بولولو فيلاجيو (في دور مخرج سين وروبيرتو بينيني في دور مخرج آخر).

والفيلم لن يحظى باعتماد وزارة الثقافة الإيطالية.

الإطلاق الكبير مخرج تحف سينمائية مثل: «لونا نوشي» في العام ١٩٦٠، «ماركيزو»، «١٩٧٧» في أفق القدس حر لكتات وصفه فيليني بأنه «غريب ومطلق وغاضب» لكتابت إيطالو هو أرمولو كلفارزوني.

وأعلى السجل في الإطلاق موعداً للمخرجين بعد عيد الميلاد، تقديم الفيلم بعد انتحاره.

الكل فيليني هجر الاستديو والتصوير الذي كان مقرراً في ٢٨ نوفمبر المحقة لم يبدأ يوماً.

السبب أن الظروف الاقتصادية اضطرت إلى التوقف كينيات متزايدة من أموالها لمواجهة نفقاته المتصاعدة.

الإعلامية بالجمعية باإعداد للمشكلة
في شئرة المهرجان اليومية من خلال
الاستطلاعات الترابية وتقديم
المعلومات الوثائقية عن الرقصات
والغفون التقليدية والألعاب الشعبية
واللباس التقليدي وغيرها من الأساليب
الحديثة الشورية وتقديم نتائج من أشهر
الفنك الشعبية لإيصال للمشراء
الشعبيين في المنطقة. كما قدوة
الطابعين التكويليين للمشاهير في تجسيد
فنون منطقة الجملة عن طريق
مشاركتهم في هذا المهرجان بعد أن
أعطوا في السنوات الماضية تمثيلا
واضحا في أداء رقصاتهم الشعبية
والإعلامية. هذا وقد قامت لجنة
الفنون الشعبية بالجمعية بتوثيق كل
من الطموحات الترابية عن طريق
الاستطلاعات لمعلمين من كبار السن الذين
استغللتهم الجمعية لهذا الغرض.

علي مختار
في الدفاع المدني

● الكاتب الثاني علي مختار تابع
تسجيل آخر انتاجه بصوت الفنان
محمد عمر من الفنان امان
عبد الله

وهو تشييد كتب لإدارة الدفاع
المدني الذي يحتفل بإحدى
مناسباته في العتومين من الشهر
القدام في مطلع التشييد يقول علي
مختار

حيوا معي .. قولوا معي رجال
الدفاع المدني
ويأتي هذا التشييد ضمن تعاونه
مع عدد من الإدارات الرسمية.

مختار ●

سراج يقرر

يقول سراج عن فكر جنيا في
بعض اعماله الفنية التي
تتحفظ بها وذلك لاثراء
الفنية وايضا ان الفنان
قادر على الابداع
ويحتاج للمناخ اللام
من حيث تنمى
فنان الذي يفرق
مثل هذه الاعمال
فناديا كثرهما ..
القيمة الفنية



من محمد حمزة .. على أن تلقى في أكثر
من حوار والخروج عند جلال
هبي القوة المعلم انصهار. محروس
- محمد حمزة

الضابط للمخبر خالد .. وأول محمد
حمزة - مع مجاز المخبرات
خالد .. حمدان نعلي - حامد - سعيد
بصري.

سيد عبد الرحمن ، عبد الحميد وجب ،
عبد الباري محمود وطنن توفيق
عوف .
واتمنى ان تكون لدمنا بهذا العمل
بعض الفئتين الذي علينا الوطن
والمجتمع .

● نهاية المطاف :

لا نستطيع الإحداث ، ولكي نستطيع
أن نناقش العمل بهدوء . اكتمل اليوم



القطار الفني للمدينة المنورة يحط في جدة استعداداً للقاهرة

جدة - محمد إبراهيم

★ ايما من ثغلي المدينة المنورة التشكيليين بدور التراث الثقافي وأثره في الحياة الفنية السعودية ولكون هذا التراث يحتل القاعدة الأساسية للانطلاق بفنون جيدة ومبتكرة تسليق الحركة الفنية والثقافية من البلاد المتحضرة

المنشآت وتطلب الألوان الناعمة على أعمال الفنانة نظراً لتركيبها البيولوجي.

تحليل وتصوير:
محمد إبراهيم

●● افتتح سعادة العقيد علي حسن عبدالقادر المعرض الجماعي الخامس للفنانين المدينة المنورة وذلك في صالة عرض روضان بجدة ..

السبع فنانين

السبع فنانين من المدينة المنورة يشكلون جماعة فنية تنظم الحركة التشكيلية في المدينة المنورة .. ويساعد على نشوئها التكامل بينها وبين رغبة الفنانين لخلق حركة تشكيلية معاصرة تستلهم الوقوف إلى جانب مثيلاتها من الداخل والخارج .. ولقد حققت هذه الجماعة أغلب أهدافها التي تتمثل في تسجيل التراث السعودي العريق والتعريف بالفن التشكيلي السعودي المعاصر على المستويين المحلي والخارجي ..

محطة القطار .. الخامسة

والقطار الفني الذي يحمل الفنانة مريم مشيخ وزملائها الفنانين إبراهيم عبيد وصالح خليل وفؤاد مغرول ومحمد سيام ومنصور كزوي ونبل نجدي كانت له محطات فنية ..
O المحطة الأولى عام ١٤٠١ هـ .. وانطلقت من المدينة المنورة إلى مدينة جدة ..
O المحطة الثانية عام ١٤٠٥ هـ .. أي بعد أربعة سنوات وكانت إلى الرياض .. والدوحة في دولة قطر الشقيقة ..

O المحطة الثالثة عام ١٤٠٦ هـ .. بعد النجاح في قطر والرياض انطلقت الرحلة الفنية من المدينة إلى جدة ومنها إلى المنامة عاصمة البحرين الشقيقة ..

O المحطة الرابعة عام ١٤٠٨ هـ .. وأصلحت الرحلة الفنية مشوارها من المدينة المنورة إلى الرياض والدمام ثم حطت في الكويت ..

O المحطة الخامسة عام ١٤٠٩ هـ .. وهي الآن تنطلق من جدة إلى أبها .. عروس الجنوب .. ومنها مباشرة إلى عاصمة الفن العربي - القاهرة - في جمهورية مصر العربية .. وبذلك يكون هذا المعرض الأول من نوعه كعرض جماعي لإنهاء مدينة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في القاهرة .. حيث الزخم الهام من النقل للحركة الفنية .. ولول المدارس التشكيلية العربية .. ووجود أساتذة الفن العربي التشكيلي .. وكليات الفنون الجميلة .. والمعاهد الفنية العليا ..

٦ لوحة +

٧ مدارس

تضمن المعرض الجماعي في المرحلة الخامسة ستون لوحة شملت أعمال الفنانين السبعة .. على المدارس الفنية التشكيلية سواء كان المدرسة



نبيل نجدي



محمد سيام



فؤاد مغرول

■ مريم مشيخ: فنانة هادئة .. صاحبة ألوان باردة

■ محمد سيام: فنان ينطلق من الريالية إلى التكعيبية

■ فؤاد مغرول: صاحب مدرسة هندسية مميزة

■ نبيل نجدي: فنان قلق .. وله معاناته

■ تطوع .. إلياس

الفنان محمد سيام فنان متميز ابدع في تطويع إلياس لدرجة أنه يتعامل معه ببساطة والسهولة .. واليأس من العصب اداء لوحة مساحتها تزيد عن ٥٠ متر .. إلا أن براعة محمد سيام من تطويع إلياس في يديه جعله ينتج أعمالاً جدارية ساحتها تصل إلى مترين .. أكثر .. والفنان ست لوحات منها

● نظرة من اللقي
● من التراث
● منظر
● سمكة في المصيدة
● صفحات من التراث
● زهور الحية

والفنان محمد سيام بدأ من السريالية .. وبدأ يدخل إلى التكعيبية .. وهو الآن في مرحلة الوسط بينهما فاصلة تطل إلى التكعيبية .. وتتسلخ من السريالية وأبدع تماماً من لوحته السبعة في المصيدة .. وصفحات من التراث التي ابدع في ادائها .. مما يجعل المتلقي يلف طويلاً أمام تلك اللوحة .. محفلة التاريخ تتسلخ أسلمه تدريجياً ويرى للقي .. والحاضر .. أمام عينيه في لوحة .. متباينة الألوان .. رائعة ..

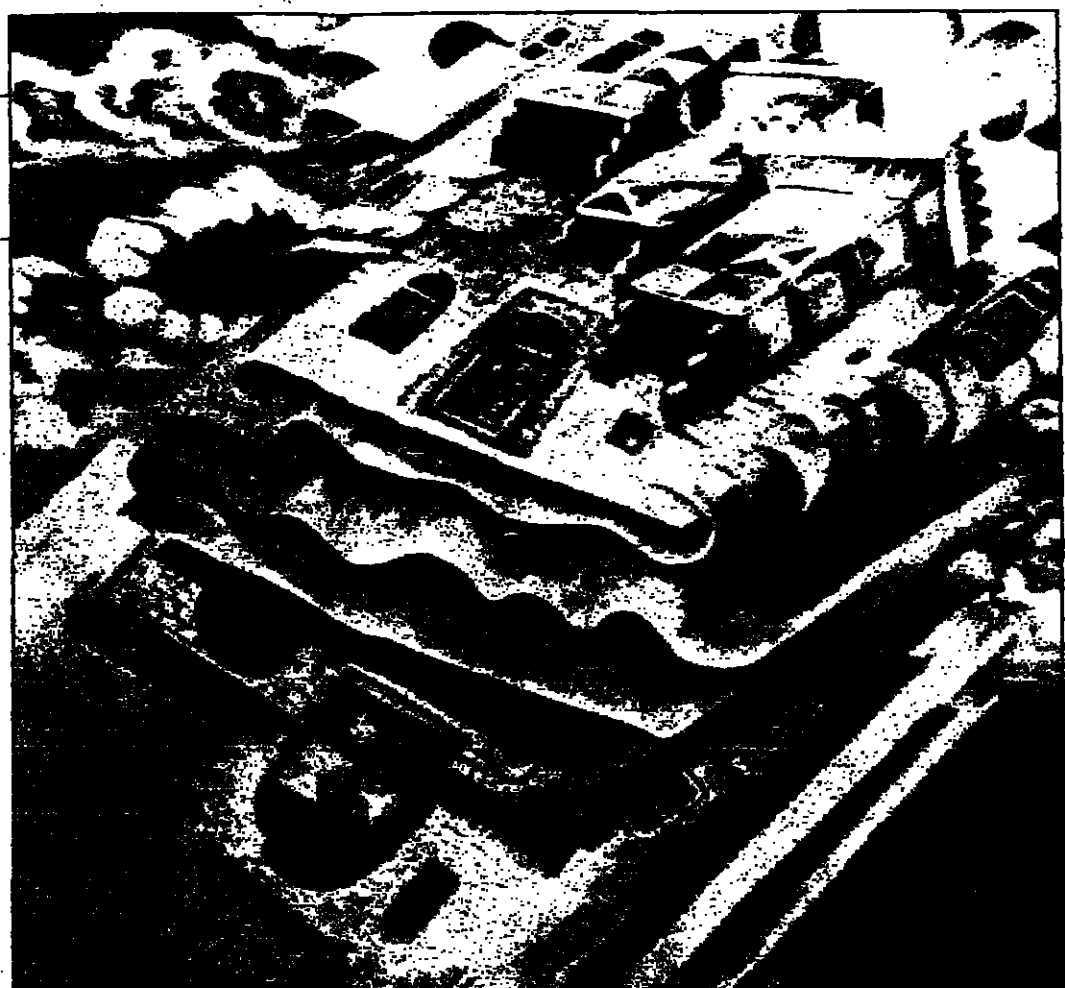
■ الطابع الهندسي

الفنان فؤاد مغرول .. فنان موهوب واستطاع أن يجمع بين الأكاديمية والموهبة فهو خريج كلية فنان طرآن وحاصل على ماجستير فنية من الولايات المتحدة الأمريكية والفنان فؤاد مغرول له مدرسة خاص به وهي يطبق عليها الطابع الهندسي .. وتتحرف إلى التكعيبية .. ولوحته ترغمك على الوقوف أمامها طويلاً لتستمتع بتوزيع الضوء .. والظل .. والتكوينات الهندسية .. ولها الأستاذ فؤاد مغرول بالترتيب اللوني

الفيتراي VITRAY .. ثم يضيف بالمعجون لسات إضافية فوق الوجه الآخر من اللوح الزجاجي .. فتجد العمل فوق الجدران .. الناحية .. العواي .. صانع العصف .. رواش ..

■ الفن .. الزجاجي

الفنان يحي إبراهيم عبيد له أسلوب يعرف من خلاله .. والذي جعله يصعد العديد من الجوائز والشهادات التقديرية فالتكعيبية في ادائه للعمل وراء هذا النجاح .. ويحي عبيد قدم الجديد في الرسم على الزجاج فهو يرسم فوق لوح زجاجي شفاف يسلون مصغرة ..



أوسكار على الخطبة الروسية

شهدت موسكو أول احتفال يقام لتوزيع «الأوسكار» السوفيتي في أكتوبر الماضي رغم أن اسم الجائزة التي ستقدمها موسكو لم يقرر بعد .. وسوف تضع لجنة خاصة تشكيلات لهذا الغرض أثناء الاحتفال ..

من طرائف هذا الاحتفال الذي أقيم قبل توصيف الجائزة أنه قيم الأفلام التي عرضت عام ١٩٨٧ ولم يأخذ في اعتباره الأفلام التي أنتجت في ذلك العام وإن لم تعرض .. كذلك اختارت لجنة التحكيم التي تتكون من سينمائيين يتسمون إلى جميع الجمهوريات السوفيتية - جائزة أحسن فيلم لعام ١٩٨٧ لفيلم «مقليات قصيرة» للمخرجة كيرا جورباتوفا .. والذي رشحته عام ١٩٨٧ ..

النتائج النهائية لأول أوسكار سوفيتي أعطت للبريستوبيكا معظم الجوائز .. فقد فاز فيلم «الندم» المخرج أولان والذي يعتبر من الأعمال الأولى التي تشير إلى سياسة إعادة البناء التي يتبناها النظام الروسي حالياً جوائز أحسن إخراج وأحسن ممثل وأحسن مخرج وأحسن ديكور وأحسن سيناريو وأحسن فيلم .. ولم يترك الفيلم أي جائزة للمرشحين الآخرين ومنهم مورافا وسوكوروف ..

وفاز بجائزة أفضل فيلم تسجيلي بيوريس بونيك وهو بعنوان «هل من السهل أن يكون الإنسان شاملاً» ..

كما تم تسليم المخرج شوف جازنر التي حصل عليها عام ١٩٨٠ وهي جائزة أوسكار حقيقية من هوليوود فاز بها عن فيلمه «شهر موسكو لا تؤمن بالدموع» ..

وفاز سيرجي بوندار تشوك بجائزة أفضل أزياء عن فيلم «جوريس جوبونوف» ..

تسعة أعمال هي كل أعماله الرائعة

■ تسجيل .. الواقع

الفنان منصور كزوي فنان واقعي فهو يقوم بتسجيل التاريخ .. وصاحب مدرسة واقعية .. فعلاً .. وقد نجح في تسجيل جميع الأحياء التي تم إزالتها من التوسعة من أعمال الحرم النبوي الشريف .. وأجده قد ابدع في نقل الواقع من أحياء المنامة .. الباب المصري .. الأحياء الشعبية

■ تطور مستقر

بالمقارنة بين المعرض الخامس والمعرض الأول نجد هناك فرق كبير بين المستويين الفني والتشكيلي فالفن الهائل في الإنتاج للفنانين السبعة يدل على التطور الذي وصلوا إليه .. ولم يقفوا عند نقطة واحدة .. ومجموعة مقبولة .. ويعتبر هذا الجهد شخصي .. وفردى ويستطيع المشاهد اليوم لأعمال المعرض الخلف أن يقول إنه قمة الفن التشكيلي على المستوى المحلي .. ويستعد الإستاذ هشام العايش مدير صالة روضان للمعرض فتلألأ النجاح الذي حققه المعرض في الداخل سواء من جدة - الخارج من الدوحة - المنامة - الكويت .. أن هذا النجاح لغير الفنان السعودي التشكيلي .. ويشهد أن ذلك المحط القائمة للقاهرة .. وهي عاصمة الفن وأغلب الفنانين غداً عاصمة القاهرة وهم طلبة دارسين للكتابات الفنية بها ..

والجميع بعد ١٠ سنوات يعودون إليها كفتانين كبار لهم خيولهم .. ويعرضهم مالوك أقوله أن القطر الفني الذي تنطلق من مدينة المنورة يصل إلى علي وسلم .. لن يتوقف عن عتبة القاهرة بوابة الفن العربي بل سيخط من القاهرة محطة تنطلق إلى العالمية ..

قالوا عن الميزانية

أعرب عدد من المسؤولين عن ترحيب أبناء المملكة بما جاء في ميزانية الدولة لهذا العام ، مقدرين لحكومة خادم الحرمين الشريفين حرصها واهتمامها بتوفير سبل الرخاء للمواطن وعدم المساس بكل مايرتبط بتحقيق هذا الهدف .

ترجمة لنبض المواطن

فقد أوضح معالي مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد القطاني بأن ميزانية هذا العام جاءت محققة لكل آمالنا وطموحاتنا ، و مترجمة لنبض وحس كل مواطن وكل من يعيش على أرض هذا الوطن الغالي . واستطرد الدكتور القطاني يقول :

شارك في التغطية

علاء الدين محضر
هيثم مسلم عثمان
عبدالعزیز غزاوی
نزار بنجابی
عدنان بيطار
أحمد الإحمدي
علي عبدالستار

لقد جاء إعلان خادم الحرمين الشريفين الملك عبد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله ميزانية العام المالي ١٤٠٩ / ١٤١٠ هـ بمثابة بشرى الام لهذا البلد الطيب في استقبال مشرق بائق . فقد كان يوم إعلان هذه الميزانية يومًا عظيمًا في حياة مواطني المملكة ، وقد استقبلنا جميعًا بقلب مثقبة بملأها من الأمل والجد والوفاء ، وعقل واعية لكل كلمة من كلماته حفظه الله ، فقد كانت كلماته الصادقة الفياضة تصل بين طياتها بخائر الخير والرخاء والامن والاعتدال لهذا البلد الذي جباهه أمه بالمتسامح الصريح الشريفين .

استمرار المسيرة التنموية

حيث جاءت هذه الميزانية بفضل من الله ورعاية حكومتنا الرشيدة متفهمة بين طياتها العديد من المشروعات والبرامج التنموية التي تستهدف بالدرجة الأولى مصالح المواطن في عيشة آمنة مستقرة له ولأسرته ولوطنه وتأكيداً لاستمرار المسيرة التنموية والتنمية الشاملة التي تبنيها البلاد .

وأكدت مساهمات غامرة بخطابه حفظه الله والذي حدد فيه كل صراحة ويوضح معالم وأهداف الميزانية وخطوطها البريئة مدعمة بكل الطاقات والإرقام لكل الميزونات كانت كلمات من القلب إلى القلب ، من قلب الاب والقلب إلى قلب اخراة وابنته المواطنين الأوفياء .

مصلحة المواطن

وتحدث مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بإمارة الغربية الأستاذ فهد السليمان .. فقال :

— إنه من حسن الطالع أن تأتي ميزانية الدولة لهذا العام في أعقاب التوجيهات السامية الكريمة من لدن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود والتي صدرت عقب جلسة مجلس الوزراء المؤرخ في الأسبوع الماضي والتي تغطي بان تكل جميع التلغات الخاصة التي تسد المواطن بصفة مباشرة من رسوم ومصنوعات وأغلات على ملهى عليه . مع استمرار صديق التنمية العقارية والزراعية والصناعية في أداء خدماتها

ميزانية خير وبركة

وقال معالي أمين مدينة جدة الملك الدكتور خالد عبدالعزيز السليمان : إن ميزانية خير وبركة ولن تكون رغبة للاقتصاد الوطني بما تحقق من خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية وزيادة معدلات التنمية والتطوير .

وأثنى أعرب من مدى سروري وبإلغ فرحتي لما كتبه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين لانه هذا الشعب من حب عميق وخير عظيم من أجل رفاهيتهم وولدتهم .

وأثنى مرة ان السياسة الحكيمة التي تتبناها حكومة خادم الحرمين الشريفين تأخذ مسرا متقدما نحو مستقبل أفضل لمه وبالسعادة والرفاهية لإنشاء المملكة الخدمية .

وقد استعدنا طمخا تشخيصه لدعم مشروعات التنمية حيث سيتم استكمال واستمرار عملية التجهيزات الأساسية والمرافق العامة انطلاقا من حرصه على دعم عملية التطوير والتنمية كما والتمه الفرصة للمواطنين وإعجاب رؤوس الأموال للاستثمار في المشاريع التنموية .

وأه أسأل أن يديم علينا هذه النعمة ويحفظ ملكنا وولي عهدنا والكتاب الثاني من كل سوء .

الرخاء والامن

كما تحدث للمهندس محمد عبيد الله اسمر مدير عام الطرق بمنطقة مكة المكرمة فقال : — إن إرقام ميزانية هذا العام والبرامج المخطط لها تجسد اهتمام الحكومة بمصالح المواطن على مختلف مستوياتهم وقد حلت الدولة بفضل الله وبفضل دعم خادم الحرمين الشريفين الكثير من المشاريع التنموية والقضايا العامة والقضايا الخاصة للمواطن السعودي والمواطن الخليجي لهذه البلاد المحبة والصورة والرفاهية .

ابومنصور: توجيهات خادم الحرمين صحت بشائر الخير قبل صدور الميزانية

السليمان: خادم الحرمين الشريفين يضع مصالحة المواطن فوقه كل الظروف

د/القحطاني: الميزانية جاءت محققة لكل آمالنا وطموحاتنا



● د / عبدالغنى : حكومتنا تنتهج سياسة حكيمة لتحقيق مستقبل أفضل



● خادم الحرمين الشريفين يرأس جلسة الميزانية التي عقدها مجلس الوزراء



● د/خلد عبدالغنى

● فؤاد ابو منصور

● علي بشاوري

● محمد ابا الخيل

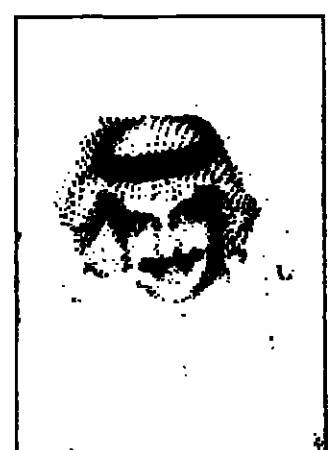
أسرة: الميزانية تجسد اهتمام الدولة بمصالح المواطنين

د.الربيعية: خطط التنمية مستمرة بعد استكمال البنية الأساسية

عن التزاماتها تجاه الاخوة العرب والمسلمين . وفي مجال القطاع الصحي استطاعت ان توفر اعل الخدمات الطبية بفضل الخدمات التي توفرها من مؤازرة هذه الجهود الوطنية الخدمية بما يعود على الوطن والمواطن بخلق العظمى ان شاء الله .

من القلب الى القلب

وقال مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بمدينة المنورة الأستاذ عبدالفتاح احمد فؤاد :



● د/بدر عبدالعزيز الربيعية

في الوقت الذي قامت وتقوم فيه الدولة بحفظها ان يواجها على كل وجه ياتي دور المواطن والاستجابة لنداء خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين بالتشديد في

في الوقت الذي قامت وتقوم فيه الدولة بحفظها ان يواجها على كل وجه ياتي دور المواطن والاستجابة لنداء خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين بالتشديد في

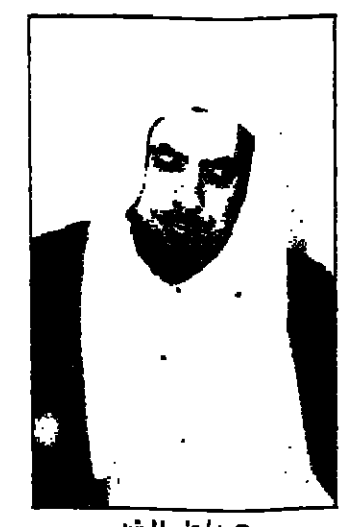
في الوقت الذي قامت وتقوم فيه الدولة بحفظها ان يواجها على كل وجه ياتي دور المواطن والاستجابة لنداء خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين بالتشديد في



● د/عبدالله الزيد



● الأستاذ / حسين مصطفى الجوادى



● د/علي المرشد

الميزانية حققت الكثير

وتحدث د/علي المرشد .. مدير تعليم البنات بالبلدية المنورة فقال : — لا يستحي الا ان احمده على كل شيء فمشوري عند سماع نبا هذه الميزانية بهذه الباك الكريمة . ولأنه بان هذه الميزانية التي جعلت كل الأمور مستمرة بحمد الله وبفضله ثم بجهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز امد الله في عمره .

ولأنه ان هذه الميزانية قد حققت الكثير للمواطنين وفورت وحيات لهم جميع وكل سبل الرفاهية والراحة .

فحفظ الله خادم الحرمين الشريفين واسم حفظته الله في هذه الميزانية قد حققت الكثير للمواطنين وفورت وحيات لهم جميع وكل سبل الرفاهية والراحة .

وتحدث الأستاذ فؤاد محمد نور ابومنصور وكيل وزارة البترق والبريد والهاتف للصحة والتشغيل :

— أصبح المواطن السعودي ينتظر اصدار ميزانية بلاده في مثل هذا الوقت من كل عام تقريبا لما تحمله اليه من بشارت الخير يوما . وكانت اول بشارت الخير في ميزانية هذا العام التي تضمنتها توجيهات قائد

المسيرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والخطة بسلامة المواطن ان ان كل مؤلفه له الدولة وكل ما حصل عليه من امتيازات ان تسد باي حال من الاحوال . وكان هذا الامتيازات على المستوى الشخصي . ثم جاء الامتيازات الجماعية حيث صدرت الميزانية بفضل وشعر أبناء هذا الوطن بان اقتصد بالخدم قوي والحد

د .. ولم توهى التكاليف العامة التي تترت على كثير من دول العالم .

لقد شعر المواطنون بالارتياح وهم يتابعون تفاصيل الميزانية في البيان الذي اصدرته وزارة المالية وجاءت الإرقام لتؤكد وفرتها له في كل شيء مع عطاءات الخير في مختلف المجالات وان عليه التنمية الشاملة مستمرة دون توقف .

استمرار مسيرة التنمية

● وقال وكيل امارة منطقة مكة المكرمة المساعد بالكتابة الأستاذ علي عبدالله بشاوري :

— قبل اصدار الميزانية كانت توجيهات خادم الحرمين الشريفين السامية بدعم المساس بمصالح المواطن والحفاظ على كل الامتيازات التي وفرتها له الدولة . ثم جاءت الميزانية لتجسد حرص خادم الحرمين الشريفين على ان يعيش المواطن السعودي في هدوء من العيش كما قل حفظه الله .

وهامم الإرقام تؤكد استمرار مسيرة التنمية دون ادنى تأثر بقيمة العجز الذي حرصت الدولة على تخفيفه بواسطة مسندات الخزينة .

وتواصل صديق التنمية العقارية والزراعية تقديم القروض للمواطنين وهذا يدل دالة واضحة على ان المملكة جريسة على السير في تنمية وتطوير كل مايتصل بحياة الفرد جنبا الى جنب مع خطط التنمية الوطنية الخمسية .

ولعل الإرقام التي جاءت في بيان وزارة المالية عن الميزانية توضح مدى مقاربيه قيادة هذه البلاد من اهتمام ورعاية الظروف الاقتصادية الحالية التي لا شك اننا نأثرتنا بها . وان كانت سياسة حكومتنا الرشيدة جعلت هذا الثاني في اول معدل .

هنيئا للمواطن السعودي هذا الدعم وهنيئا لابنائنا هذا التجسيد الحي للتلاحم بين القيادة والشعب والذي يزداد قوة وصلاية يوما بعد يوم .



من الطبيعي ان ينخفض مستوى الاتفاق

ردا علی تصانیفاتنا :

البشري من خلالها -

٥٤ كجم الاول وهما: البوسرى - الثاني محمد مبارك - الرياض
٥٧ كجم الاول جهمان الصقيع - الرياض
٥٨ كجم الاول عيود العتيبي وعضو مجلس ادارة الاتحاد عياد الحسن .

454

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۵۷

امتحان الدورين
الكرة الوطنية للكرة
القطرية

١- محمد بن علي بن الحسين - الملقب بـ "الشيخ"
٢- علي بن الحسين بن علي - الملقب بـ "الحسين"
٣- علي بن الحسين بن علي - الملقب بـ "الحسين"
٤- علي بن الحسين بن علي - الملقب بـ "الحسين"
٥- علي بن الحسين بن علي - الملقب بـ "الحسين"
٦- علي بن الحسين بن علي - الملقب بـ "الحسين"
٧- علي بن الحسين بن علي - الملقب بـ "الحسين"

* أخصصت لطلاب الصفين ٥٢ و ٥٣ كلفم اللامع الملائق نادي الوحدة
 * أخصصت لطلاب الصفين ٥٤ و ٥٥ كلفم اللامع نادي الاتحاد
 * أخصصت لطلاب الصفين ٥٦ و ٥٧ كلفم اللامع نادي النصر
 * أخصصت لطلاب الصفين ٥٨ و ٥٩ كلفم اللامع نادي الهلال
 * أخصصت لطلاب الصفين ٦٠ و ٦١ كلفم اللامع نادي الفتح

[illegible]

